



SCIENTIFICITA' DELL'IMMAGINE PER I BENI CULTURALI

Le peculiarità del Bene Culturale - di qualsiasi tipologia esso sia - fanno sì che il suo studio o confronto necessiti di un'attenta lettura e, di conseguenza, che la sua rappresentazione abbia valenza scientifica. **Alle basi di ciò si pongono due requisiti essenziali: la perfetta riproduzione cromatica e la totale assenza di deformazioni ed aberrazioni.**

Spesso, purtroppo, è proprio chi opera nel mondo dei BB.CC. a mancare dei suddetti requisiti sottovalutandone, a torto, l'importanza.

I due corsi proposti, unici nella loro specificità, intendono ovviare a tali mancanze attraverso un'analisi teorica degli argomenti e la messa in pratica degli accorgimenti, in ripresa ed in post produzione, atti a rendere scientificamente valide le immagini prodotte nel corso della propria attività.

Le conoscenze così acquisite - fondamentali per una corretta pratica fotografica nel campo dei BB.CC. a qualunque livello di capacità ci si trovi - sono destinate a professionisti del settore, studenti ed appassionati in possesso di un basilare bagaglio di nozioni fotografiche che vogliono il meglio dal proprio lavoro e da se stessi.

SCIENTIFICITÀ DELL'IMMAGINE PER I BENI CULTURALI – 1

GESTIONE DEL COLORE E FLUSSO DI LAVORO NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE

Corso "full-immersion" sulla corretta riproduzione cromatica del Bene Culturale.

Durata: 7 ore [10,00 / 13,00 - 14,00 / 18,00]

Il corso si propone di affrontare, attraverso una parte teorica ed una pratica, la gestione del colore e del flusso di lavoro digitale, dalla preparazione allo scatto alla postproduzione.

Si analizzeranno le modalità di lavoro, gli strumenti (hardware e software) ed i passi necessari a far sì che la riproduzione cromatica del soggetto sia coerente e fedele in ogni fase del processo lavorativo: scatto, riproduzione a monitor, stampa.

Il corso è rivolto a professionisti del settore, studenti ed appassionati in possesso di un basilare bagaglio di nozioni fotografiche che vogliono il meglio dal proprio lavoro e da se stessi.

È fortemente consigliato l'uso del proprio notebook con installate le ultime versioni (anche di prova) di Photoshop CS5 extended e di Lightroom 3.



PROGRAMMA

01. L'oggettività di un'immagine scientifica
02. Luce e natura del colore: principi fondamentali
03. Soggettività del colore: cenni di colorimetria
04. Fonti di illuminazione e metamerismo
05. Profili colore, spazi colore
06. La costruzione del colore in fotografia digitale, dai dati grezzi all'immagine finale
07. Color management: principi fondamentali
08. Gli strumenti per la gestione del colore
 - o Colorimetro
 - o Spettrofotometro
 - o Color Checker (Test chart)
 - o Gli accessori per il bilanciamento del bianco
09. Profilare la fotocamera (e Camera Raw)
10. Il bilanciamento del bianco
 - o On camera
 - o Off camera
11. La calibrazione del monitor
12. Profilare lo scanner
13. Creare un profilo di stampa

14. Impostazioni colore in Photoshop e nella Adobe Creative Suite
15. Gestione degli spazi colore in Photoshop
16. Impostazione dei punti di bianco, grigio medio e nero di un'immagine
17. Bilanciamento colore in Photoshop: strumenti e tecniche
18. Rimozione delle dominanti in Photoshop
19. Bilanciamento del colore in Camera Raw ed in Lightroom



SCIENTIFICITÀ DELL'IMMAGINE PER I BENI CULTURALI – 2

CORREZIONE DELLE ABERRAZIONI OTTICHE, CROMATICHE E PROSPETTICHE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE

Corso "full-immersion" sulla riproduzione scientifica del Bene Culturale.

Durata: 7 ore [10,00 / 13,00 - 14,00 / 18,00]

Il corso espone, attraverso una parte teorica ed una pratica, quelli che sono i difetti "nascosti ed impliciti" nello scatto fotografico e che - nella riproduzione di un Bene - vanno ad inficiarne la validità scientifica. Alle diverse aberrazioni di tipo ottico e prospettico, già presenti nella fotografia analogica, vanno ora aggiunte le imperfezioni tipiche del flusso di lavoro digitale: rumore di luminanza e crominanza, moiré, purple frange, ecc.

Ognuno di questi elementi concorre a rendere la foto inadatta ad un serio uso di studio o confronto del soggetto in quanto questo risulta falsato o nelle proporzioni e/o prospettiva, o nella leggibilità del particolare, o in tutte queste componenti. Ad una fase teorica in cui si illustreranno natura e tipologia delle diverse problematiche, seguirà l'analisi di come queste, attraverso particolari attenzioni in ripresa e speciali tecniche di post produzione, possano essere risolte.

Il corso è rivolto a professionisti del settore, studenti ed appassionati in possesso di un basilare bagaglio di nozioni fotografiche che vogliono il meglio dal proprio lavoro e da se stessi.

È fortemente consigliato l'uso del proprio notebook con installate le ultime versioni (anche di prova) di Photoshop CS5 extended e di Lightroom 3.

PROGRAMMA

01. L'oggettività di un'immagine scientifica
02. Fotocamera o software? Quando e come intervenire
03. I "difetti" ottici, cause, effetti e soluzioni:
 - Il comportamento della luce:
 - La Rifrazione e la Diffrazione
 - La Trasmissione della luce e il problema dei riflessi
 - Le aberrazioni cromatiche:
 - Aberrazione cromatica e cromatica laterale
 - Il "Purple fringing"
 - Le aberrazioni geometriche:
 - Aberrazione sferica
 - Astigmatismo
 - Caduta di luce ai bordi (vignettatura)
 - Coma
 - Curvatura di campo
 - Distorsione (a barilotto e a cuscinetto)
 - Anamorfosi e proiezioni geometriche
04. I "difetti" del sensore, cause, effetti e soluzioni:
 - Il "rumore" elettronico:
 - Rumore di luminanza
 - Rumore di crominanza
 - Effetto moiré (in ripresa e scansione)
05. Le deformazioni prospettiche
 - Controllo della prospettiva: il decentramento e il basculaggio in ripresa
 - Il "banco ottico" e gli obiettivi "Tilt & Shift"

- Controllo della prospettiva: le soluzioni in post produzione
 - I software fotografici: Photoshop e Lightroom
 - I software di stitching: PTGui e Autopano

06. Lettura del dettaglio: lo Sharpening

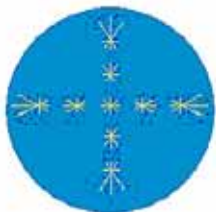
- Aggiungere nitidezza ad un'immagine
- I filtri "Maschera di contrasto" e "Contrasta migliore"
- Tecniche avanzate di sharpening (cenni)



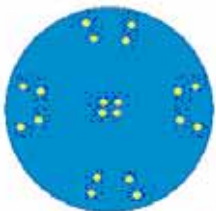
SFERICA



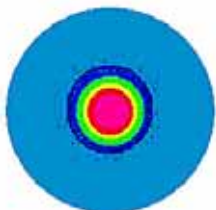
ASTIGMATISMO



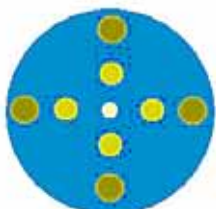
COMA



DISTORSIONE



CROMATICA



CURVATURA DI C.



DATE PREVISTE:

**GESTIONE DEL COLORE E FLUSSO DI LAVORO NELLA
FOTOGRAFIA DIGITALE**

30 APRILE / 28 MAGGIO 2011

**CORREZIONE DELLE ABERRAZIONI OTTICHE, CROMATICHE E
PROSPETTICHE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE**

21 MAGGIO / 06 GIUGNO 2011

INFO E PRENOTAZIONI:

IMAGO ROMAE:

school@imagoromae.com

CENTRO STUDI REM:

centrostudi.rem@gmail.com

gianfranco.espera@gmail.com

Tel. 0670451648

COSTI E MODALITA':

Iscrizione singolo corso: € 150,00

SCONTI:

Iscrizione entrambi corsi: - 20%

**Iscritti precedenti corsi di Fotografia per i BB.CC.: - 15%
(gli sconti non sono cumulabili)**

Acconto alla prenotazione: 50% del costo

Saldo entro la settimana precedente l'inizio dei corsi

Quota associativa CENTRO STUDI REM: € 10,00

È previsto il rilascio di un attestato di partecipazione

